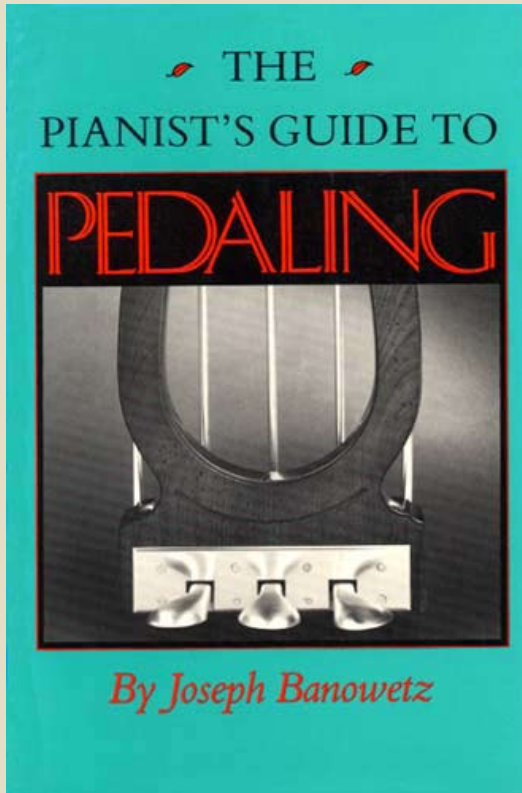


The Pianists guide to Pedaling



Indiana University Press

In 1985 The Pianist's Guide to Pedaling was awarded a prestigious

"Outstanding Academic Book of the Year" Choice Award by the American Library Association.

"...a most precious book which every serious pianist and teacher must own"

JOURNAL OF THE AMERICAN LISZT SOCIETY

"Every possible problem has been examined..."

MUSIC AND MUSICIANS

Pedaling - for color, for sonority, for sustaining certain tones - is an art, but one that must be based on historical considerations and on an understanding of the composer's intent. In *The Pianist's Guide to Pedaling*, Joseph Banowetz and four distinguished contributors present a comprehensive view of the subject. Here are practical suggestions and musicological insights pertaining to the performance of keyboard music from the eighteenth to the twentieth century.

The writers base their recommendations and suggested solutions to pedaling problems on the capabilities and sound qualities of the individual composers' instruments and systems of notation. However, they stress that the player's ear is the ultimate judge, and that pedaling technique may need to be modified to suit the piano in use, the acoustics of the performance space, and even the mood of the player.

Buy this book from
amazon.com or
Indiana University Press.

Other languages, see next page

JOSEPH BANOWETZ
PIANIST



IAIN B. MCKAY ARTIST REPRESENTATION

1655 LINDEN LANE, BOUNTIFUL, UTAH, 84010 · USA

TELEPHONE: (1) 801-292-3184

IAINBMCKAY@JOSEPHBANOWETZ.COM · WWW.JOSEPHBANOWETZ.COM

The Pianist's Guide to Pedaling has been translated into several languages:



Spanish



Chinese



Japanese



Korean



German

Der Gebrauch des Pedals - für die Farbe, den Klang und zur Unterstützung bestimmter Töne - ist eine Kunst für sich, die aber ohne das Verständnis für historische Entwicklungen und die (mögliche) Intention des Komponisten nicht auskommt. Dieses Handbuch bietet erstmals eine ausführliche Auseinandersetzung mit diesem Aspekt des Klavierspiels.

Joseph Banowetz und vier weitere ausgezeichnete Autoren geben einen umfassenden Blick auf diese besondere Herausforderung an den heutigen Spieler. Dabei liefern sie praktische Vorschläge und musikwissenschaftliches Hintergrundwissen zur Interpretation der Klaviermusik des 18. bis 20. Jahrhunderts, von Bach über Beethoven und Chopin bis hin zu Debussy und Ravel. Anhand von Notenbeispielen und unter Berücksichtigung der Möglichkeiten und Klangqualitäten der zur Verfügung stehenden Instrumente sowie der Konventionen der Notation werden unterschiedliche Techniken,

Stile bzw. Schulen vorgestellt und diskutiert. Letztlich entscheidet aber das Ohr des Spielers über eine gelungene Interpretation - in dem Bewusstsein, dass die Pedaltechnik entsprechend den jeweiligen Anforderungen des Instruments, den akustischen Gegebenheiten des Raumes und auch der eigenen Gemütslage immer wieder variiert und modifiziert werden muss.

„Ein Muss für jeden ernsthaften Pianisten und Lehrer“ Journal of the American Liszt Society

- Das erste umfassende Kompendium zur Pedaltechnik
- Eine wichtige Interpretationshilfe für jeden Pianisten
- Bereits in 4 Sprachen übersetzt

JOSEPH BANOWETZ
PIANIST



IAIN B. MCKAY ARTIST REPRESENTATION

1655 LINDEN LANE, BOUNTIFUL, UTAH, 84010 · USA

TELEPHONE: (1) 801-292-3184

IAINBMCKAY@JOSEPHBANOWETZ.COM · WWW.JOSEPHBANOWETZ.COM